

Mail Art Art Postal Art Posté

Tous ces termes pour énoncer une forme artistique qui utilise divers composants de la correspondance postale ainsi que les services de la poste, la lettre et l'enveloppe deviennent un support d'expression artistique.

Les courriers de Mail Art adressent un message tout autant par le texte que par l'image.

Art libre, affranchi et oblitéré !

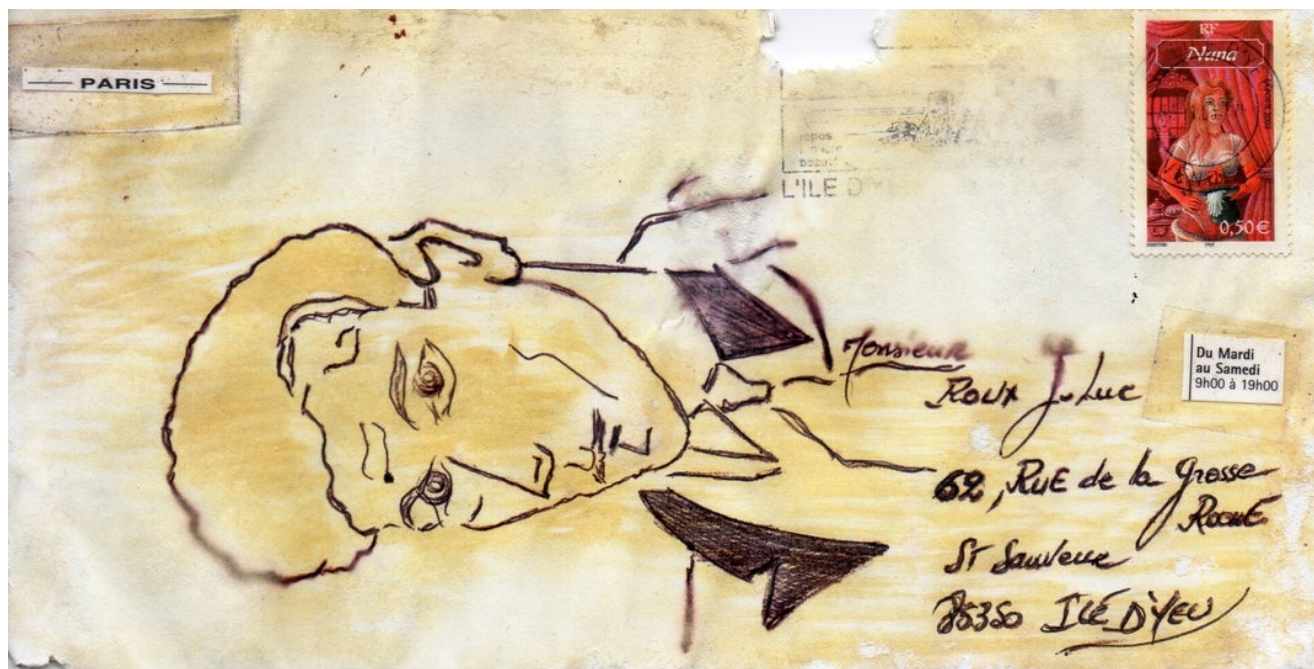
L'Art Posté représente une alternative aux modes d'expression artistique traditionnels, il ne fonctionne pas sur les valeurs élitistes ou marchandes, il n'y a pas de spéculation.

Une des conditions essentielles de l'Art Posté c'est qu'il doit passer par les services postaux, l'expéditeur n'exerce plus aucun contrôle sur son envoi, ne sachant ni s'il parviendra à bon port, ni dans quel état il y parviendra. Les traces d'acheminement font partie de l'«œuvre», l'oblitération est essentielle.

Cette pratique donne lieu à des échanges dans lesquels la liberté d'expression et de création sont proclamées.

Les matériaux utilisés sont des plus variés tout comme les techniques : la photographie, le dessin, le collage, la peinture, la calligraphie...

Cette correspondance créative permet des échanges ludiques, elle introduit le rêve, le décalage, l'absurde, l'humour, la poésie... et esthétise une pratique accessible à tous.



Approche fonctionnelle

Le créateur intervient **SUR l'enveloppe** (ou tout ce qui en tient lieu...) / **DANS l'enveloppe** (lettre / carte postale...)

Les supports

Quantités de support les plus variés peuvent servir de prétexte à ces correspondances créatives.

Les supports peuvent être une simple enveloppe ou un papier à lettre décorés. Ils peuvent aussi être créés à partir de matériaux divers :

Enveloppes / Photographies / Papiers divers (emballage, kraft, récupération, papier à lettre...) / Carton / Images de magazine ou BD / Photocopies / Affiches / Tissu / Pochette papier ou plastique / Emballage réemployé / Etc.

Les Matériaux

Quant aux matériaux utilisés, ils peuvent être d'une grande diversité à la condition qu'ils supportent le voyage par la poste.

Matériaux naturels végétaux, animaux ou minéraux

Plumes / Fleurs / Feuilles / Mousses / Lichens / Coquillage / Sable / Terres / Etc.

Matériaux manufacturés

Boutons / Images / Dentelles / Tissus / Petits jouets / Petits objets trouvés ou récupérés / Etc.

Les techniques

Toutes les techniques sont possibles à la condition qu'elles permettent à la lettre de supporter le voyage postal. Les techniques peuvent être combinées.

Dessin / Calligraphie / Peinture / Photographie / Bande dessinée / Collage / Broderie / Découpage / Pliage / Etc.

Les contraintes

Cependant certaines contraintes sont à respecter. Les envois devront respecter les conditions suivantes :

- Porter l'adresse d'un destinataire,
- Porter un timbre d'affranchissement suffisant,
- Voyager à découvert par la poste,
- Porter à sa réception les cachets des services de la poste,
- Pour la lettre, respecter les règles postales : « la longueur, la largeur et l'épaisseur du colis additionnés ne doivent pas dépasser 100 cm, la longueur du colis doit être de 60 cm maximum, son épaisseur de 3 cm maximum et son poids ne pas dépasser 2 kg. »

Les détournements

Le détournement de règles et des usages sont bienvenus :

- Place des différents éléments (timbre, adresse, etc.),
- Recherche graphique pour l'écriture de l'adresse du destinataire,
- Affranchissement,
- Etc.